


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 294 Краснооктябрьского района Волгограда»

ПРИНЯТО:

На педагогическом Совете

МОУ детского сада №294

Протокол № 1 от 29 августа 2025г.

 Т.Р. Мугдусян

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МОУ детским садом № 294

Т.Р. Мугдусян

 20 » сентября 2025г.



**Программа
дополнительного общеобразовательного
общеразвивающего образования
художественной направленности
для детей 3-4 года**

Кружок «Игровая ритмика»

Срок реализации 8 месяцев
с октября по май

Программа разработана:
педагог дополнительного образования (воспитатель)
Каменева Валентина Сергеевна

Волгоград, 2025

Оглавление

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	
2. Пояснительная записка.....	3
3. Актуальность программы	3
4. Педагогическая целесообразность.....	3-4
5. Отличительные особенности программы дополнительного образования.....	4
6. Адресат программы дополнительного образования.....	4
7. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	4
8. Цель программы.....	5
9. Задачи программы	5
10. Учебно-тематический план.....	6
11. Содержание программы.....	6-8
12. Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	9
13. Условия реализации программы дополнительного образования.....	6
14. Формы подведения итогов реализации программы.....	9-10
15. Диагностика освоения.....	11
16. Критерии показателей.....	11-13
17. Методические материалы.....	13
18. Список литературы	14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Пояснительная записка

В соответствии с Законом «Об образовании в РФ», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, требованиями СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей была создана программа дополнительного образования по ритмике.

Период дошкольного детства — это один из самых важных этапов в жизни человека, когда формируются основы физического здоровья и навыков, которые будут способствовать его развитию, укреплению и сохранению в будущем.

Среди множества факторов, влияющих на здоровье детей, физическое воспитание занимает особое место по своей значимости. Чем активнее ребёнок вовлекается в мир движений, тем богаче и интереснее становится его физическое и умственное развитие, а также крепче здоровье.

Движения необходимы ребёнку, поскольку они способствуют улучшению работы его организма и определяют скорость и характер его развития.

Дополнительная программа «Игровая ритмика» направлена на всестороннее и гармоничное развитие детей младшего дошкольного возраста.

В основе «Игровой ритмика» лежит двигательная и игровая деятельность детей, которая является ведущей в процессе воспитания и обучения дошкольников.

Игровой метод делает учебно-воспитательный процесс более привлекательным, облегчает запоминание и освоение упражнений, повышает эмоциональность занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Актуальность.

Актуальность данной программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Кроме того, раннее музыкальное воспитание способствует гармоничному психофизическому развитию, улучшает речь, внимание и моторику у детей младшего возраста.

Физический — включает в себя разнообразные упражнения для опорно-двигательного аппарата, мышц, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Психологический — направлен на эмоциональное развитие ребёнка с помощью музыки, танца, а также образно-словесных упражнений и логопластических сюжетных композиций.

Важно отметить, что физический тренинг без эмоционального взаимодействия с детьми дошкольного возраста не допускается.

Работа педагога с детьми на занятиях направлена на то, чтобы раскрепостить ребёнка и развить его эмоциональный потенциал, а также уверенность в себе.

Педагогическая целесообразность

Форма занятия может быть разной и зависит не только от конкретных целей, которые стоят перед детьми, но и от их индивидуальных особенностей, а также от того, как складываются отношения между детьми и педагогом в процессе занятий.

В работе с детьми преподаватель должен следовать определённым правилам: от простого к сложному, от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному. Весь процесс обучения должен быть построен по этим принципам.

При организации и проведении занятий по предмету «Игровая ритмика» необходимо учитывать следующие принципы:

1. Принцип сознательности и активности. Этот принцип предполагает, что дети должны понимать, зачем они учатся, и проявлять интерес и творчество в решении задач.
2. Принцип наглядности. Этот принцип предполагает использование различных средств и методов обучения, таких как личная демонстрация приёмов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приёма и т. д.
3. Принцип доступности. Этот принцип требует, чтобы задачи, которые ставятся перед детьми, были им по силам. В противном случае у детей может пропасть интерес к занятиям.
4. Принцип систематичности. Этот принцип предполагает регулярное изучение элементов, совершенствование техники элементов, освоение новых элементов для расширения арсенала приёмов, а также чередование работы и отдыха для сохранения работоспособности и активности детей.

Отличительные особенности

Занятия построены с использованием игровых форм, адаптированных под возрастные особенности малышей (3-4 года). Обязателен эмоциональный комфорт и деликатное введение музыкального материала.

Основу занятий составляют игровые методы, которые максимально учитывают возрастные особенности детей 3-4 лет. В таком возрасте малыши лучше воспринимают информацию через игру, так как она способствует развитию внимания, памяти и моторики без лишнего напряжения.

Игровые задания и музыкальный материал тщательно адаптированы с учётом уровня развития детей: они короткие, яркие, с элементами повторения и простыми правилами. Это помогает удерживать интерес малышей и создавать положительный опыт обучения.

Занятия проходят в поддерживающей атмосфере, где ребенок чувствует себя спокойно и уверенно. Создание эмоционального комфорта является обязательным условием, чтобы дети не испытывали страха, тревоги или усталости.

Музыкальный материал подаётся постепенно, мягко интегрируется в игру, без чрезмерного давления. Это позволяет ребёнку воспринимать музыку как интересное и радостное явление, стимулирует развитие слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.

Таким образом, занятия сочетают в себе педагогические методы с бережным подходом к особенностям психики младших дошкольников, обеспечивая успешное и приятное усвоение новых знаний и навыков.

Адресат программы

Программа предназначена для детей возраста с 3 до 4 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество воспитанников в группе от 10 до 12 человек.

Условия приема свободные, принимаются все желающие с учетом состояния здоровья ребенка.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа предназначена для детей 3-4 лет и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях по дополнительной платной услуге.

Срок реализации программы дополнительного образования кружка «Игровая ритмика» 8 месяцев с октября по май (64 занятия).

Занятия по учебной программе осуществляются 2 раз в неделю по 15 минут (30 минут), 8 занятий в месяц (2 часа 00 минут).

Режим занятий: понедельник, среда 10:25-10:40.

Форма организации занятий: групповая.

Форма обучения: очная.

Цель программы

Цель Программы – развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений, формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы дошкольного образования, а также с учетом психологических аспектов развития ребенка дошкольного возраста.

Содержание Программы ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Проблема развития музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требует свободного и осознанного владения телом.

Ритмика – это вид музыкальной деятельности, в котором смысл музыки, ее характер и образ можно передать с помощью движений. Основа здесь – это музыка, а различные упражнения, танцы и движения, используются для передачи ее точного понимания и восприятия. Ритмопластика – это комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки.

Задачи программы

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально - двигательного образа;

2. Учить детей выполнять ритмические упражнения, построения, перестроения, танцевальные элементы и композиции:

- упражнения на середине зала:

Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг;

Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно;

- ритмические упражнения и игры:

Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования;

- коллективно-порядковые упражнения:

Правильное исходное положение (1, YI позиция ног), (I позиция рук),

(поворот головы на 114);

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;

Перестроение в круг из шеренги;

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы;

- танцевальные элементы:

Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);

Высокий шаг;

Мягкий пружинящий шаг;

Подъем на полупальцы (Releve)

Тихая ходьба;

Легкие подскоки;

Прыжки;

3. Воспитывать музыкальность, внимание.

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Имитации	16	4	12	
3.	Настроения в музыке и пластике	8	4	4	
4.	Парные танцы	8	-	4	
5.	Сюжетные танцы	10	2	8	
6.	Игры-этюды	10	-	10	
7.	Свободное творчество	10	-	10	
8.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	
	Итого	64	13	51	

Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
15 минут (академический час)	2	8	64

Содержание программы (комплексно-тематическое планирование)

№ п/п	Тема	Задачи	Содержание
1.	Мир игрушек А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр.184 Октябрь	1.Разучить приветствие-поклон. 2.Разучить правильную постановку рук на поясе 3.Учить ориентироваться в пространстве музыкального зала. 4. Учить выполнять движения по кругу (releve) (suotte) по шестой позиции ног. 5. Формировать умение передавать в движении образ Куклы.	Коммуникативные игры «Паровоз», «Медведь», «Прячу куклу», «Погремушка». Музыкально-ритмические композиции «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок», «Куклы неваляшки». Образно-речевые упражнения «Катина голова», «Гномы».
2.	Осенние картинки А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 Ноябрь	1.Продолжать учить детей выполнять марш-вход. 2. Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (ра marshe), молоточки. 3.Разучить композицию (пяточки,	Коммуникативные игры «Прогулка», «Мы ногами топ-топ», «Мы скакали», «Листочки». Музыкально-ритмические композиции «Весёлые

		ушки, хвостик) 4. Познакомить детей с разминкой 4. Продолжать формировать умение передавать в движении образ Чебурашки, кузнечика.	путешественники», «Разноцветная игра». Образно-речевые упражнения «Бег», «Марш утки», И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.15
3.	Любимые персонажи мультфильмов А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 Декабрь	1. Учить детей выполнять марш-вход. 2. Продолжать учить выполнять поклон на месте по 6 позиции ног. 3. Учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки. 4. Формировать умение передавать в движении образ Чебурашки, кузнечика.	Общеразвивающие упражнения «Фиксики». Коммуникативные игры «Мыши». Музыкально-ритмические композиции «Белые кораблики», «Кузнечик», «Чебурашка». Образно-речевые упражнения «Буратино», «Лягушки», «Гномы». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.24-26
4.	Снежные дорожки А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 Январь	1. Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции ног 1 позиции рук 2. Продолжать учить выполнять движения разминки 3. Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки, поскоки. 4. Закрепить с детьми поклон, марш-выход. 5. Разучить музыкально-ритмическую композицию «Едем к бабушке в деревню»	Коммуникативные игры с предметами на основе народных мелодий, «Флажок», «Прогулка», «Выбирай». Музыкально-ритмические композиции «Едем к бабушке в деревню», «Птички и ворона». Образно-речевые упражнения «Ах, ох, ух, эх», «Погреемся». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.23
5.	В мире сказок А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 Февраль	1. Продолжать учить детей выполнять марш-вход. 2. Учить выполнять поклон на месте по 1 позиции ног и 1 позиция рук. 3. Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки. 4. Продолжать знакомить детей с разминкой 5. Учить комбинацию хлопущи 5. Учить быстро строить круг, взявшись за руки.	Коммуникативные игры «Прятки», «Карусель», «Строим дом». Музыкально-ритмические композиции «Плюшевый медвежонок», «оросята», «Чебурашка». Образно-речевые упражнения «Марш утки», «Щелкунчик». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.15-18
6.	Животные А.И. Буренина «ритмическая мозаика», стр. 184 Март	1. Упрожнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции рук 2. Продолжать учить шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки, подскоки . 3. Закреплять с детьми поклон, марш-выход 4. Продолжать учить комбинацию	Коммуникативные игры «Паровоз», «Каблучок», «Мы скакали», «Котик». Музыкально-ритмические композиции «Птички и ворона», «Лошадки», «Поросята», «Белочка». Образно-речевые упражнения

		хлопушки 5. Продолжать формировать умение передавать в движении образ Тигра. 6 Разучить музыкально-ритмическую композицию «Птички»,	«Марш утки», «Медведи в клетке», «Белые медведи», «Серый гусь», «Тигры». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.15-24
7.	Весеннее настроение А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 Апрель	1. Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции ног 1 позиции рук с поворотом головы на ¼. 2.Закреплять шаги по кругу, (releve), (pa marshe), молоточки, поскоки. 3. Продолжать учить выполнять движения разминки. 4. Продолжать формировать умение передавать в движении образ «Кузнечик» 5. Разучить музыкально-ритмическую композицию «Разноцветная игра»	Коммуникативные игры «Птички», «Прятки», «Бабочки», «Выбирай», «Прогулка», «Паровоз», «Погремущка». Музыкально-ритмические композиции «Разноцветная игра», «Белые кораблики», «Весёлые путешественники», «Кузнечик». Образно-речевые упражнения «Тюльпан», «Массаж», «Поскоки», «Бег трусой». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.22
8.	Домашние питомцы А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», стр. 184 Май	1. Упражнять в выполнении поклона на месте по 1 позиции ног 1 позиции рук с поворотом головы на ¼. 2. Продолжать закреплять у выполнять движения разминки. 3. Повторение музыкально-ритмической композиции «Едем к бабушке в деревню»	Коммуникативные игры «Мыши», «Чистюли», «Котик», «Наш пёс», «Прятки». Музыкально-ритмические композиции «Едем к бабушке в деревню», «Поросята», «Лошадки», «Весёлые путешественники», «Разноцветная игра». Образно-речевые упражнения «Серый гусь», «Галоп», «Велосипед», «Жуки». И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр.24

Количество часов по каждой теме:

№ п\п	Тема	Количество часов
1	«Мир игрушек»	8
2	«Осенние картинки»	8
3	«Любимые персонажи игрушек»	8
4	«Снежные дорожки»	8
5	«В мире сказок»	8
6	«Животные»	8
7	«Весеннее настроение»	8
8	«Домашние питомцы»	8

Планируемые результаты

1. У детей сформированы в соответствии с возрастом навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально - двигательного образа;
2. Дети выполняют ритмические упражнения, построения, перестроения, танцевальные элементы и композиции:
 - **упражнения на середине зала:**
 - Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг;
 - Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно
 - **ритмические упражнения и игры:**
 - Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
 - Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
 - Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования
 - **коллективно-порядковые упражнения:**
 - Правильное исходное положение (I, YI позиция ног), (I позиция рук), (поворот головы на 1\4);
 - Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;
 - Перестроение в круг из шеренги;
 - Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы
 - **танцевальные элементы и композиции:**
 - Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);
 - Высокий шаг;
 - Мягкий пружинящий шаг;
 - Подъем на полупальцы (Releve)
 - Бег на полупальцах;
 - Тихая ходьба;
 - Легкие подскоки;
 - Прыжки;
3. Дети выполняют расслабляющие упражнения и владеют навыками правильного дыхания

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Условия реализации программы дополнительного образования

Занятия по реализации данной программы проводятся в музыкальном зале. Образовательные ситуации и занятия распределены в соответствии с сеткой-расписанием, с учетом психолого-педагогических и физических особенностей детей. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части деятельности обучающихся.

На занятиях по ритмике используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарик, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты.

Технические средства

Аудио материал, фото и видеосъемка

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Организация открытого занятия.
2. Организация тематических развлечений.

Музыкально-ритмическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление
- музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- парные движения;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: мячами, лентами ;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико-гимнастические упражнения проводятся

В начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов.

Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод.

Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

**Диагностика освоения
общеразвивающей программы «Игровая ритмика» у детей 3-4 лет.**

Ф.И. ребенка	Показатели	Средний балл
	Музыкально-ритмические упражнения и игры:	
	Марш (построение в шеренгу, колонку, в круг)	
	Круг (построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов по парно)	
	Выполнение движения, в соответствии с характером музыки	
	Коллективно-порядковые упражнения:	
	Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы	
	Правильное исходное положение (I/VI-позиция ног), (I-позиция рук), (поворот головы на ¼)	
	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	
	Перестроение в круг из шеренги	
	Танцевальные элементы и композиции:	
	Танцевальный шаг	
	Высокий шаг	
	Мягкий, пружинящий шаг	
	Подъем на полу пальцы (ReLeve)	
	Поскоки	
	Тихая ходьба	
	Легкие подскоки	
	Прыжки	

Критерии показателей:

3 балла

- музыкально- ритмические упражнения и игры:

- Самостоятельно двигается в марше. Умеет строиться в шеренгу, колонну, круг.
- Умеет строиться в круг из колонны, из пар, строится в маленькие круги попарно.

- Выполняет движения в соответствии с характером музыки.
- Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

3 балла

-коллективно-порядковые упражнения:

- Умеет принимать правильное исходное положение, используя I, II, III позиции ног, I позицию рук, поворот головы на 114.
- Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.
- Умеет перестраиваться в круг из шеренги.

3 балла танцевальные элементы и композиции:

- Выполняет Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche); - Умеет ходить высоким шагом; - Умеет ходить мягким пружинящим шагом;
- Выполняет подъем на полупальцы (Releve)
- Бегаёт на полупальцах;
- Умеет самостоятельно тихо ходить;
- Выполняет самостоятельно легкие подскоки;
- Выполняет самостоятельно прыжки;
- Выполняет самостоятельно притопы;
- Выполняет дробный шаг

2 балла

- музыкально- ритмические упражнения и игры:

- Не достаточно четко двигается в марше. С небольшой помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг.
- С небольшой помощью взрослого строится в круг из колонны, из пар, строится в маленькие круги попарно.
- Не всегда выполняет движения в соответствии с характером музыки.
- Не всегда начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

2 балла

-коллективно-порядковые упражнения:

- С помощью взрослого принимает правильное исходное положение, используя I, II, III позиции ног, I позицию рук, поворот головы на 114.
- Выполняет с помощью взрослого простые движения с предметами во время ходьбы.
- С помощью взрослого перестраивается в круг из шеренги.

2 балла

танцевальные элементы и композиции:

- Выполняет с помощью взрослого танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);
- Допускает ошибки в ходьбе высоким шагом; - Допускает ошибки при ходьбе мягким пружинящим шагом;
- С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы (Releve)
- Допускает ошибки в беге на полупальцах;
- Умеет тихо ходить при напоминании взрослого;
- С помощью взрослого выполняет легкие подскоки;
- С помощью взрослого выполняет прыжки;
- С помощью взрослого выполняет притопы;
- С помощью взрослого выполняет дробный шаг

1 балл

- музыкально- ритмические упражнения и игры:

- Не умеет двигаться в марше. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг.
- Не умеет строиться в круг из колонны, из пар, строиться в маленькие круги попарно.
- Не выполняет движения в соответствии с характером музыки.
- Не умеет начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

1 балл

-коллективно-порядковые упражнения:

- Не умеет принимать правильное исходное положение, используя I, I, YI позиции ног, I позицию рук, поворот головы на 114.
- Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.
- Не перестраивается в круг из шеренги.

1 балл

- танцевальные элементы и композиции:

- Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка) (PaMarche);
- Не умеет ходить высоким шагом;
- Не умеет ходить мягким пружинящим шагом;

Материально-методическое обеспечение программы дополнительного образования

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Список литературы

1. Е. Железнова «Забавные уроки» (Коммуникативные игры с песенками) CD диск
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», СПб 2000г., стр.5-14, стр. 43-55, стр. 184.
3. И.Е. Кулагина «Художественное движение», стр. 15-26
4. Т. Барышникова «Азбука хореографии», 2001 г. стр. 63-65
5. Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение», 1990.
6. Музыкально-ритмические движения Буренина «Ритмическая мозаика», СПб, 2000
7. Буренина «Ритмическая пластика» СПб 1994 Буренина, Сауко «Топ-хлоп, малыши!», программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 - 3 лет, Санкт-Петербург 2001 г.
8. Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», Москва, «Просвещение» 1991
9. «Секрет танца» СПб, «Диамант», 1997
10. Карлунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ясельки» СПб, 2010
11. Суворова, пособие «Танцевальная ритмика» Савина «Пальчиковая гимнастика для развития дошкольников» Москва 1999
12. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Москва 1998
13. Образцова «Музыкальные игры для детей» Москва Этрол Лада 2005.